한 치도 물러사지 않았다. 오히려 와다다 달러가서 새들을 좋아내고 그 구역을 자기가 노닐었다. 내 중아리보다 고급 관전히 인간의 관점이다. 강아지 세계에서 본다면 초롱이는 분명 범절할 수 없는 카리스마를 가진 당당하고

덤불이나 잔디밭 흙밭 같은데 말이다.

하루는 너무 궁금해졌다. 도대체 무슨 냄새가 나결래 저렇게 코를 박고 열심히 냄새를 맡을까? 그래서 초롱이가 냄새 말았던 데를 나도 한 번 맡아봤다. 몸을 쭈그리고 땅냄새를 맡았다. 시멘트길 구석탱이에선 별 특별한 냄새는 안 났다. 그냥 시멘트 바닥 냄새였다. 흙밭에서는 그냥 흙밭 냄새가 났고, 풀에서는 풀 냄새가 났다. 내가 대충 알고 있는 냄새였지만 직접 코를 대고 맡아보니 알고 있는 것보다 더 생생한 냄새였다. 초롱이는 여기에서 어떤 재미있는 냄새를 맡았을까? 초롱이가 좋아하는 향기 취향은 자세히 모르지만 나보다 후각이 훨씬 뛰어나니까더 다채로운 향을 맡았겠지. 초롱이는 또 유유히 걸어갔다. 그리고 다른데 냄새를 맡았다. 그리고 오줌을 찍 남겼다. 다 싸서 이제 나올 쉬도 없을텐데 오줌을 몇 방울이라도 짜냈다.

초롱이는 나이가 들수록 주로 집 근처만 돌아다녔고 집 앞에 앉아서 시간을 보내는 일이 많았다. 비가 오면 절대로 바깥에 나가지 않았지만, 햇빛이 비치면 꼭 산책을 즐겼다. 초롱이는 그늘보다 햇볕에 앉아 있는 걸 좋아했다. 눈이 부셔서 눈을 가늘게 뜨고 있어도 해가 드는 곳으로

축이게 될 정도였다. 결어 다니는 비둘기나 꿩을 만나도 초롱이의 긴장감 넘치는 기싸움이 벌어지면 나까지 숨을 만나면 물러서지 않고 정면으로 대치했다. 고양이와 방마다 들어가서 확인했다. 길을 가다 모르는 고양이를 나 상처를 핥아주고, 밤에는 우리 가족이 잘 자고 있나 꼬리를 살랑살랑 흔들었다. 가끔 내 몸에 상처가 나면 부드거나 어떤 음정이나 박자를 넣어 불러도 다 알아듣고 "펭!" 짖어서 표현했다. '쪼롱', '롱'이라고 이름을 바뀌 내보냈고, 언제 어디서 어떤 것이든 자기 마음에 안 들면 유구든 트름이든 자기 몸에서 내耳내고 싶으면 언제든 쪽으로 돌아가거나 길바닥에 털썩 앉아버렸다. 똥이든 5이 37이 가고 주는 대로 들어갔고 5의 왕어지면 3 표현하는 것도 초롱이의 멋진 점 중 하나였다. 가고 싶은 있게 도도도도 될었다. 청으면 싫다, 좋으면 좋다고 바로 멋있는 걸 알고 있는 것 같았다. 걸을 때는 항상 자신 고산자. 꾸셨면 참 이슬모 글있 사 따라똣똣 도달 예정 초롱이는 뉴름하고 위풍당당한 강아지였다. 네발을

하는 강아지였지만 며칠 지나면 조금 누레졌다. 털을 함께 작으면 분홍색이 됐다. 그레도 논동자랑 코는 항상 하는 강아지였지만 며칠 지나면 조금 누레졌다. 털을

가서 엎드려 쉬었다. 그러면 나도 초롱이를 따라 길바닥에 가만히 앉아 있었다. 그냥 아무것도 안 하고 햇빛 받고 바람 맞고 그랬다. 초롱이는 자기 성에 찰 때까지 한참을 앉아 있어서 나는 그림자 진 곳에 들어가 앉아 있기도 했다. 나랑 초롱이는 말없이 앉아 있다가 누구든 먼저 일어나면 그누구를 따라서 일어나 집으로 돌아갔다.

내가 언제 무릎을 땅에 대고 길바닥 냄새를 맡아보고, 강아지를 따라 길에 앉아서 신선처럼 있어 볼까. 초롱이와 함께하지 않았다면 나는 이런 산책을 못 해봤을 거다.

초롱이랑 자주 산책했던 델 가면 초롱이가 어떻게 돌아다닐지 뻔히 보인다. 여기서 오줌싸고, 저기 가서 또 오줌싸고, 풀숲에 들어가서 냄새 킁킁 맡다가, 슬금슬금 자리를 잡고 몸을 동그랗게 움츠려서 똥 싸고, 아무일도 없던 것처럼 자기 갈 길을 가다가 여기저기 냄새를 맡고, 갑자기 귀때기를 날리면서 뛰다가, 우아하게 어슬렁거리다가, 저만치 달려가다가 멈춰서서 뒤돌아보고. 나는 정말 이런 산책을 또 하고 싶다.

가능에 성은 단났다. 호롱이는 물리즈였다. 갓 목욕하면 호롱이도 자연스레 콱 씨가 되었다. 나랑 호롱이는 2009년 콰 씨이고 나도 콱 씨이다. 그러나 수리 집 라네인

우리 강아서 이름은 초롱이다. 곽초롱. 우리 아빠는

. 무있阵

폐고는 하루에 한번 이상 꼭 박으로 나가 마잘 공기를 것 같은데 아무것이었던 산책을 했다. 우리 집 강아지와 되 맞는 걸 싫어해서 비 오는 날 같은데 아무리 집 하다고 아니라 하고 하는 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 되었다.

이 산책은 관객과 예술가가 함께 탐험하는 거리 이동형 공연인 <사면소설>의 한 부분이었다. 우리가 산책한 길거리는 공연을 위해 꾸며진 곳이 아니었다. 그저 사람들이 지내는 그곳 그대로였다. 참 벌거 아닌 것 같은데 하니 마음이 가득 차는 느낌이 좋았다.

에좋가의 기타 전수와 노래를 들었다. 있었다. 우리는 시원한 요구르트를 한 병색 까머 그 들어갔다. 그 집에는 기타를 통기며 노래하는 사람이 라바지에는 아스튬트 도로마다 낮은 집으로 몸을 숙여

물목이 밝아지니까 왠지 이س트를 받는 기분이었다. 산책 때마다 자동으로 불이 켜졌다. 내 앞으로 불빛이 켜지면서 과과한 골목에는 자동 센서가 있어서 우리와 가까워질 것 좋았다. 시장을 나와서는 동네 골목길을 거닐었다. 떨어지는 소리를 동시에 듣고 있으니 신비로운 곳에 온 장고 걸으면서 수차장에서 울리는 목소리와 물방울 하수구 구멍을 지나치고 있다는 느낌이 들었다. 눈을 오를 매는 밖이 있는 곳으로 가는 것 같았다. 발에는 한 발 한 발 내디뎠다. 보이는 건 없지만 오르막길을 수차장에서는 다 같이 눈을 감고 걸었다. 앞이 하나도 안 연극이 푼나고 나서 무대 뒷모습을 보는 것 같았다. 지하 고깃집에서 사람들이 고기를 먹고 얘기를 나누는 모습은 쏘다니기도 했다. 돌에 젖은 오래된 시멘트 바닥과 시장 들어가기도 하고, 서문시장 건물 안에 있는 복도를 이 동네 수민이 아니면 모를 것 같은 시강 뒷골목에 시장 한복판을 걷는 게 새로웠다. 우리는 시장 상인이나 시장 골목과 동네 구석구석을 누볐다. 차분하고 한산한 그 운데에서 타이다. 경 명이 왜 안 되는 사람들과 잔이 간만에 기분 좋은 산책을 했다. 늦여름 밤 제주 서문시장과

또 하고 싶은 산책 <sup>곽은비</sup>

**발행일** 2025년 10월 7일 **글쓴이** 곽은비



작은배가 진행하는
<임상묘사: 수필 합평 모임>에서
탄생한 글입니다. QR 코드를 스캔하면
댓글로 감상을 남길 수 있습니다.
더 많은 글은 jagunbae.com에서 확인하세요.



또 하고 싶은 산책 5 ㆍ 6